

Casa Mia

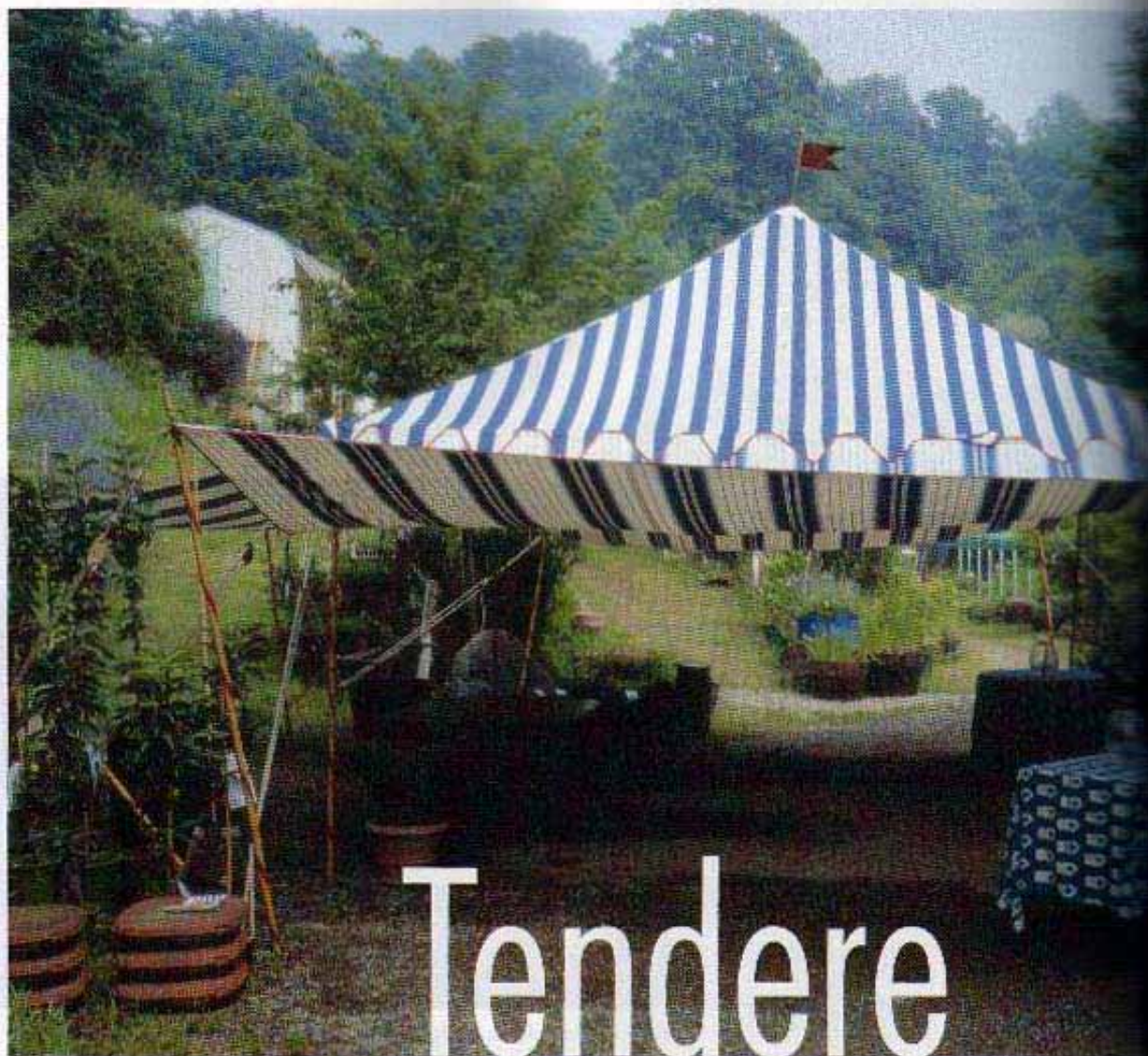
DECOR

Settimanale n. 475
del 2 marzo 2001
anno XXXIII
Prezzo di Vendita
Lire 5.000 + 2.50

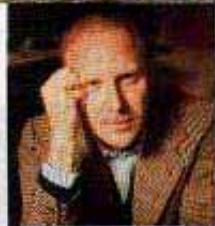
DIMORE ESCLUSIVE. ARCHITETTURA ARREDAMENTO & DESIGN



Voglia di primavera



Tendere all'infinito



Dalla yurta agli accampamenti medioevali; da questi ai lussuosi padiglioni settecenteschi e ottocenteschi. Un viaggio nel mondo delle tende per esterni, firmate Guido Toschi Marazzani Visconti



Precarietà, mobilità. Concetti presi in prestito dal patrimonio culturale dei nomadi. L'arredamento di queste tribù doveva essere infatti il più possibile leggero, facile da trasportare. Dudin, pioniere degli studi sul tappeto turcomanno ricerca nelle tradizioni di questo popolo la loro arte. Un'arte che fa i conti con l'instabilità dei luoghi, con la precarietà dei momenti. La tenda meglio di ogni altra cosa esprimeva questo concetto ed è a questo che si ispira il designer torinese, Guido Toschi Marazzani Visconti.

Giardini, terrazzi, balconi si trasformano in stanze all'aperto vivibili sia d'estate che d'inverno. L'atmosfera? La crea Guido, la fantasia a lui non manca. Dagli accampamenti medioevali per giostre e tornei, alle tende a doppia falda dei mercati rinascimentali; dalle tende da campo settecentesche ai lussuosi padiglioni ottocenteschi per banchetti delle corti europee fino ad arrivare alle tende yurta o berbere.

E così, la ricerca formale e il design raffinato incontrano lo stile personale di ogni casa, lo interpretano, lo vestono, caricandolo di forti suggestioni. Sono poi le passamanerie, i pennacchi in piume di struzzo, i terminali a freccia o a pomolo a renderle uniche nel loro genere. Piccole o grandi che siano, sono resistenti, impermeabili, ideali per i ricevimenti (noleggiabili), facili da trasportare e da montare.

"Mi rilassa l'idea dell'assoluta provvisorietà e della polivalenza della tenda - dice Guido Toschi -". La versatilità dei teli, le milleuno interpretazioni a cui si prestano, che li pone in un perenne divenire, immortala queste tende in un unicum creativo senza più tempo. **CM**